

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
МКДОУ д/с комбинированного
вида №6
Протокол заседания
от 18 августа 2022г №6

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МКДОУ д/с
комбинированного вида №6
(МКДОУ д/с комбинированного вида №6)
Л.Г.Молчанова
подпись инициалы, фамилия
Приказ от 19 августа.2022г № 27-д

**Дополнительная образовательная программа
по художественно-эстетическому развитию
«Цветик семицветик»**

Автор: воспитатель
Бецких Е.В.

СОГЛАСОВАНА
с Советом родителей
МКДОУ д/с комбинированного вида №6
Председатель

_____ А.В.Аслонова
« 19» августа 2022 г

г. Узловая 2022г

Содержание программы:

I. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка3
- 1.2. Нормативные документы.....4
- 1.3. Цель и задачи Программы.....5
- 1.4. Основные принципы и подходы, на которых базируется Программа....6
- 1.5. Возрастные особенности развития старших дошкольников.....7
- 1.6. Показатели результативности реализации Программы.....8

II. Содержательный раздел

- 2.1. Формы образовательной деятельности.....11
- 2.2. Учебно-тематический план работы кружка «Цветик семицветик» с детьми старшей группы.....12

III. Организационный отдел.

- 3.1. Организация образовательной деятельности. Условия, в которых реализуется программа.....19
- 3.2. Материально – техническое обеспечение.....20
- 3.3. Диагностический материал.....25

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.

В ребенке каждом дремлет птица,
Которую необходимо разбудить:
Она должна в полет стремиться
И назначенье ей - творить.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Изобразительная деятельность доступна детям всех возрастных групп и способностей. Неспособных детей нет. Склонность к постоянному труду, усидчивость и настойчивость - факторы одаренности. Занимаясь искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном.

Программа по дополнительному образованию «Цветик семицветик» (далее – Программа) разработана индивидуально для Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения – детского сада комбинированного вида № 6 педагогом Бецких Еленой Валентиновной по нетрадиционным техникам рисования на основе: программы «Цветные ладошки» (авт. И.А. Лыковой, 2008)

Направленность программы.

Представленная программа направлена на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности»: развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.

Актуальность

Обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия по программе «Цветик семицветик» направлены на реализацию базисных задач художественно – творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям

ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение.

1.2. Нормативно – правовые документы

Данная программа разработана на основе **нормативно-правовых документов**, регламентирующих организацию деятельности дошкольных образовательных организаций:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012, № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ « О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017, № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»,
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования"
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» с документами Министерства образования и науки РФ.
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013, № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 от 29.08.2013г «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 - Национальный проект «Образование», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

- требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Тульской области «Об образовании» от 30 сентября 2013 г. № 1989-ЗТО, принят Тульской областной Думой 26 сентября 2013г;
 - Приказ Министерства образования Тульской области от 02 июля 2013 № 601 «Об организации работы по обеспечению введения ФГОС ДО в образовательных организациях (учреждениях) Тульской области»;
 - Устав МКДОУ д/с комбинированного вида №6

1.3. Цель и задачи Программы

Срок реализации программы «Цветик семицветик» – 1 год.

Программа: адаптирована для детей старшей группы (5-6-ти летнего возраста), с учетом физиологических, возрастных, психологических особенностей.

Структура программы предусматривает проведение 36 занятий в год по 25 минут (по одному занятию в неделю); время проведения ООД – с 16.00 – 16.25. Общее количество часов за год обучения– 15.

Форма работы: групповая.

На сегодняшний день в теории и практике дошкольного художественного образования особое внимание уделяется методам развития детской художественной одаренности, в том числе и через интеграцию различных образовательных дисциплин. При этом часто акцент ставится на инициации самостоятельного творческого поиска детей (экспериментировании), применении нетрадиционных художественных техник, приобщению к мировому наследию. Одна из первостепенных актуальных задач данной программы: это наметить путь художественного развития ребенка, пристрастив его к самостоятельной изобразительной деятельности, облегчая его первые шаги в качестве художника подбором удобных и интересных образцов через освоение культурного мирового наследия.

Цель программы - Формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; развитие способности к восприятию художественного произведения.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучать способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности.

- Формировать систему знаний, умений и навыков, предусмотренных данной дополнительной образовательной программой;
- Обучать основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно - творческой деятельности;
- Способствовать овладению основами рисунка и живописи в соответствии с реалистической концепцией;
- Формировать художественно-творческую активность;

Развивающие:

- Систематически развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус, умение выразить в художественных образах творческую задачу, художественный замысел;
- Развивать фантазию, зрительно-образную память;
- Способствовать развитию творческой индивидуальности;
- Содействовать развитию эмоционально – волевой сферы;
- Развивать познавательные способности: творческое мышление, воображение, память;

Воспитательные:

- Воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие мира;
- Воспитывать интерес и любовь к искусству;
- Воспитывать стремление к творческой активности;
- Содействовать развитию нравственных качеств личности ребенка, обеспечивать успех познания материальных и духовных культурных ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции в культуре, искусстве; возрождать все ценное, что создано в родном крае и отечестве;
- Формировать эмоционально - эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве;

1.4. Основные принципы и подходы, на которых базируется Программа

При разработке программы опирались на общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного процесса:

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации образовательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественноэстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной, музыкальной, музыкально – ритмической и др. деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.5 Возрастные особенности развития старших дошкольников

К концу старшего дошкольного возраста может более сосредоточенно рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребенка развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в

различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений. Активно развиваются художественно-творческие способности, дети создают аппликации, рисуют, лепят. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и со своим собственным. Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной деятельности. У детей наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного героя, хотя скрытые мотивы его поведения детьми еще не осознаются. Продолжает развиваться художественное творчество, однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Волнуя и радуя, оно раскрывает перед детьми смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла.

Изобразительная деятельность детей 5–6 лет существенно расширяется и усложняется. Рисунки дошкольников этого возраста более детализированные и выразительные. Совершенствуется и усложняется техника рисования нетрадиционными способами и владение изобразительными материалами в соответствии с их спецификой (кистью, гуашью, акварелью). Важно, чтобы на занятиях дети не только применяли усвоенные ранее навыки, но и искали новые решения и творческие подходы. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность детей, тем интенсивнее будут развиваться их художественные способности. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. В старшей группе на занятиях с детьми используются такие техники рисования, как монотопия, восковые мелки и акварель, тиснение и другие. Больше внимание уделяется изучению сложных техник рисования: рисование штриховкой, набрызгиванием, пятнокляксографией и т. д. Рассмотренные ниже нетрадиционные техники рисования сделают занятия с детьми доступными, интересными, содержательными и познавательными.

1.6. Показатели результативности реализации Программы (модель предполагаемого результата по учебным задачам)

Ожидаемые результаты к концу года обучения детей 5-6 лет.

Результаты освоения Программы представлены в виде следующих целевых ориентиров:

- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности;
- ребенок использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности;
- ребенок при создании изображения проявляет воображение, фантазию;
- ребенок откликается на интересные декоративно-оформительские решения, замечает новые красивые предметы в окружении;
- ребенок самостоятельно применяет изобразительные умения и изобразительные средства и использует техники художественно-изобразительной деятельности.

Основные требования к уровню подготовки воспитанников.

Должны знать:

- правила техники безопасности;
- особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства;
- основные закономерности наблюдательной перспективы;
- выразительные средства и особенности народных художественных промыслов;
- пропорции фигуры взрослого человека и ребёнка;
- пропорциональные соотношения между частями лица человека и фигуры;
- выразительные средства графики и живописи;
- различные приемы работы кистью акварельной и гуашевой живописи.

Уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы быта, человека, животных, птиц - с передачей их характерных особенностей, конструктивного строения, тональных отношений, цветовой окраски передавать в рисунках явления природы в разных ее состояниях;
- применять законы наблюдательной перспективы;
- сопоставлять героев сюжетных композиций, используя средства художественной выразительности;
- передавать пропорциональные соотношения между предметами;
- грамотно размещать изображение в листе;

- правильно изображать фигуру и лицо взрослого человека и ребёнка;
- передавать мимику человека, соответствующую его состоянию.
- владеть различными графическими материалами;
- владеть приемами работы кистью в технике акварели, приемами декоративного письма в технике гуаши;
- получать нужные цветовые сочетания в работе с разными живописными материалами;
- фантазировать на основе зрительной памяти и образного творческого мышления;

Для определения эффективности программы и успешной её реализации предлагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных результатов и эффективность воспитательных воздействий.

Предмет мониторинга – уровень освоения системы знаний, умений навыков по предмету; способность ребенка осваивать образовательную программу.

Параметры и критерии оценки художественно – творческих способностей:

- ✓ умение выражать в художественных образах творческую задачу;
- ✓ умение фантазировать на основе зрительной памяти;
- ✓ передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- ✓ знать особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства;
- ✓ нестандартное оригинальное воплощение в практической деятельности творческих идей и замыслов;

Формы отслеживания результатов:

- тестирование детей;
- промежуточные просмотры работ на протяжении выполнения заданий (анализ работ обучающихся);
- участие в выставках и конкурсах;
- наличие дипломов и грамот;
- персональные выставки обучающихся.

Показателями результативности программы могут стать:

- сохранность контингента детей;
- успешное освоение навыков изобразительного творчества, и развитие интереса к искусству;
- развитие способностей детей работать индивидуально и осуществлять коллективные работы;

- успешное участие в выставках и конкурсах.

II. Содержательный раздел:

2.1. Формы образовательной деятельности.

Для реализации программы используются следующие формы занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Занятие – мастер-класс – педагог демонстрирует новые приемы и техники.

Тематическое занятие – предлагается работать над сюжетной композицией, иллюстрацией к сказке. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие – импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятия - игра-путешествие, игра-сказка – на таких занятиях применяются игры, обучающиеся передают свои впечатления от игры.

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

На занятиях обучающиеся приобретает знания и умения в сфере изобразительной деятельности. Они знакомятся с произведениями живописи, скульптурой малых форм, работами книжных иллюстраторов, с различными техниками рисования, закрепляются навыки использования выразительных средств и изобразительных материалов в соответствии с их спецификой. Обучение строится с учетом нарастания сложности материала. При организации занятия, выборе материала и темы, учитываются

индивидуальные особенности детей. При рисовании с натуры обучающиеся учатся сначала отображать общую форму предмета, а затем дополнять изображение деталями. В сюжетном рисовании учатся правильно размещать предметы относительно друг друга (ближе – дальше, передний план – задний план). Постепенно задания усложняются, подводятся к отображению цветов, имеющих два оттенка (желто-оранжевый, светло-зеленый). В декоративном рисовании обучающиеся учатся выполнять простые узоры, состоящие из кругов, точек, волнистых линий, травки, ягодок, листьев, цветов, постепенно переходя к составлению более сложных мотивов росписи.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная
- пластилинография.

Участие в выставках, фестивалях, конкурсах, обучающихся изобразительным искусством, позволяет педагогу оценить уровень и качество творческой подготовленности, выявить особенности навыков и умений каждого индивидуально.

2.2. Учебно-тематический план работы кружка «Цветик семицветик» с детьми старшей группы (5-6 лет).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	1/25 мин.	1	0
	Натюрморт	6	1	5
	«Скатерть-самобранка»	1	0,2	0,8
	«Ветка рябины»	1	0,2	0,8
	«Цветы в вазе»	1	0,2	0,8
	«Подснежники для моей мамы»	1	0,2	0,8
	«Сказочный букет»	1	0	1
	«Ветка сирени»	1	0,2	0,8
	Пейзаж	4	0,6	3,4
	«Золотая осень в царстве Цветань»	1	0,2	0,8
	«Выпал первый снег»	1	0,2	0,8

«Звездное небо»	1	0	1
«Люблю березку русскую»	1	0,2	0,8
Портрет	6	1	5
Портрет.	1	0,2	0,8
«Добрые глаза бабушки моей»	1	0,2	0,8
«Рисование человека по схемам»	1	0,2	0,8
«Снегурочка и Дед Мороз»	1	0	1
«Пусть мама моя будет самой красивой»	1	0,2	0,8
Фигура человека в движении	1	0,2	0,8
Декоративно – прикладное искусство	5	0,8	4,2
Декоративная композиция на тему «Хохлома»	1	0,2	0,8
«Волшебная птица»(Городецкая роспись)	1	0,2	0,8
«Сказочная гжель»	1	0,2	0,8
«Роспись подноса»	1	0,2	0,8
«Открытка для пап»	1	0	1
Путешествие в сказку	8	1,2	6,8
«Царевна Цветана»	1	0	1
«Рисунок ветра»	1	0,2	0,8
«Выпал первый снег»	1	0,2	0,8
«Елочка к новому году»	1	0	1
«Рождественская ночь»	1	0,2	0,8
«Снежная королева»	1	0,2	0,8
«Кошечка»	1	0,2	0,8
«Бабочка»	1	0,2	0,8
Виртуальные экскурсии	3	3	0
Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею для детей дошкольного возраста	1	1	0
Виртуальная Экскурсия по живописи Путешествие в картинную галерею А.Шилова	1	1	0
Экскурсия в Узловский художественно - краеведческий музей	1	1	0
Итоговое занятие	1	0	1
Всего	34	8,6	25,4

Учебно-тематический план работы кружка «Цветик семицветик».
Содержание программы.

Месяц, неделя	Тема	Задачи	Материалы
Сентябрь 1 неделя	Вводное занятие «В мастерской художника»	Знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе.	Инструменты и материалы художника
Сентябрь 2 неделя	«Царевна Цветана» (Контрастные и дополнительные цвета)	Помочь освоить цветовую гамму. Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности. Научить смешивать краски на палитре, получать желаемые оттенки, осваивать технику живописи по – мокрому.	Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования
Сентябрь 3 неделя	«Золотая осень в царстве Цветаны» (коллективная работа) «эстамп»	Познакомить с техникой печатания засушенными листьями - «эстамп». Создание в данной технике картины осеннего пейзажа. Развивать умение выполнять работу сообща, коллективно	Акварель, гуашь, осенние листья палитры, бумага для рисования
Сентябрь 4 неделя	«Скатерть-самобранка»	Знакомство с жанром живописи натюрмортом. Учить рисовать овощи, фрукты различными изобразительными средствами.	Восковые мелки, пастель, фломастеры, бумага для рисования.
Октябрь 1 неделя	Декоративная композиция на тему «Хохлома»	Знакомство с элементами хохломской росписи; закрепление понятий тёплая цветовая гамма. Выполнить серию упражнений для освоения технических приёмов. Создать эскиз декорирования изделия по мотивам хохломской росписи.	Акварель, гуашь, бумага для рисования, баночки, кисти.
Октябрь 2 неделя	Портрет. (Пропорции лица человека)	Изучение пропорций человеческого лица, формы отдельных его частей. Выполнить по схеме портретные изображения в фас и профиль.	Акварель, гуашь, бумага для рисования, баночки, кисти.

Октябрь 3 неделя	« Рисунок ветра » (выдувание из трубочки)	Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении	Акварель, трубочки, бумага, баночки, кисти
Октябрь 4 неделя	« Ветка рябины » с натуры (тычkovание мятой бумагой)	Учить рисовать данной технике. анализировать натуру, выделяя ее особенности (форму и величину ягод, форму листьев). Закрепить приемы тычkovания. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой.	Веточка рябины, альбомный лист, баночки с водой, кисти, мятая бумага.
Ноябрь 1 неделя	« Добрые глаза бабушки моей » (восковой мелок)	Закрепить умение использовать различные материалы для более точного воплощения образа. Развивать умение передавать внешнее сходство человека, его характер, настроение, возраст. Воспитывать самостоятельность в использовании изобразительных техник.	Восковые мелки, бумага для рисования.
Ноябрь 2 неделя	Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею для детей дошкольного возраста	Формирование знаний о произведениях искусства, ознакомление с картинами. Учить детей передавать свои впечатления и эмоции, по увиденной картине. Развивать воображение и фантазию. Воспитывать интерес к произведениям искусства.	Видео экскурсии.
Ноябрь 3 неделя	« Выпал первый снег » (рисование лесного пейзажа) рисование по сырому	Вызвать у детей радостные переживания от встречи с первым снегом, скорым приближением зимы. Закреплять умение рисовать акварелью деревья, кусты, композиционно располагая их на листе бумаги.	Акварель, гуашь, палитры, бумага для рисования
Ноябрь 4 неделя	« Кошечка » «рисование поролоном», «тычок жесткой полусухой кистью»	Знакомство со строением кошки. Передать характерные особенности и пластику животного, основные пропорции, выразительность позы и движения. Продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида: поролон, трубочка.	Акварель, гуашь, палитры, бумага для рисования, поролон, кисти, трубочки.
Декабрь	« Рисование	Продолжать знакомить детей с	Бумага для

1 неделя	человека по схемам»	жанром портрета. Закрепить умение изображать человека по схемам (лицо, фигура), пользуясь различными приемами рисования сангиной, обрыванием, мелками, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции.	рисования, сангина, репродукции портретов, эскизы, мелки, акварель.
Декабрь 2 неделя	«Выпал первый снег» (рисование снега в воздухе) (свеча+ техника набрызга).	Натираание бумаги свечой, изображение падающего снега в технике набрызга. Развитие аккуратности.	Подготовленные фон, гуашь, кисти, зубная щетка, расческа, трафареты
Декабрь 3 неделя	«Елочка к новому году» (Акварель. + восковые мелки, напыление)	Учить рисовать елочку восковыми мелками, обращая внимание на расположение веток и иголок на них. Учить с помощью акварели передавать зимний колорит. Развивать цветовосприятие.	Бумага, акварель, кисти, восковые мелки, зубная щетка, расческа, репродукции елей.
Декабрь 4 неделя	«Снегурочка и Дед Мороз» («пластилиновая живопись»)	Познакомить детей с новой техникой «пластилиновая живопись». Учить изображать несколько персонажей. Развивать умение отражать свои впечатления от новогоднего праздника.	Бумага, карандаш, пластилин.
Январь 2 неделя	«Рождественская ночь» (Свеча + гуашь напыление, процарапывание)	Закрепить умение рисовать свечой и гуашью. Учить создавать выразительный образ рождественской ночи. Развивать чувство композиции. Учить передавать настроение тихой рождественской ночи с помощью напыления, процарапывания.	Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, палочка для процарапывания
Январь 3 неделя	«Цветы в вазе» (Кляксография с ниточкой)	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксография с ниточкой. Развивать воображение.	Бумага, тушь разных цветов, ниточка
Январь 4 неделя	Виртуальная Экскурсия по живописи Путешествие в картинную галерею	Формирование знаний о произведениях искусства, ознакомление с картинами. Учить детей передавать свои впечатления и эмоции, по увиденной картине. Развивать	Видео экскурсии.

	А.Шилова	воображение и фантазию. Воспитывать интерес к произведениям искусства.	
Февраль 1 неделя	«Снежная королева» мыльными пузырями, мятая бумага, живопись по - мокрому, напыление	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Бумага для рисования, акварель, скомканная бумага, репродукции портретов, эскизы.
Февраль 2 неделя	«Волшебная птица» (Городецкая роспись)	Познакомить с приёмами изображения городецких птиц. Совершенствовать умение рисовать птиц (из цветов и листьев городецкой росписи) Развивать чувство композиции. Продолжать совершенствовать умение рисовать птиц при помощи руки. Развивать умение пользоваться печатками при украшении образа.	Бумага для рисования, акварель, баночки с водой, кисти.
Февраль 3 неделя	«Открытка для пап» (Коллаж)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии
Февраль 4 неделя	«Сказочная гжель»	Проверить и закрепить знания, умения самостоятельно рисовать узоры по мотивам гжельской росписи, передавая её характерные особенности; Продолжать совершенствовать технику выполнения гжельского узора; Воспитывать самостоятельность и творчество.	Гжельские фигурки для показа, картинка с элементами гжельского узора, гуашь синяя, белая, кисти, баночки с водой, палитра, готовые шаблонные заготовки для росписи: чашки, чайник.
Март 1 неделя	«Пусть мама моя будет самой красивой»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных	Все имеющиеся в наличии

		изобразительных техниках.	
Март 2 неделя	«Подснежники для моей мамы» (Мелки + акварель)	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	Бумага для рисования, акварель, баночки с водой, кисти, мелки.
Март 3 неделя	«Роспись подноса»	Познакомить с жостовским промыслом. Совершенствование рисовать несложную композицию	Гуашь, палитра, кисти, бумага Заранее раскрашенные черной гуашью на белом фоне формы подносов
Март 4 неделя	Натюрморт «Сказочный букет»	Положение предметов на плоскости стола. Знакомство с приёмом декорирования формы посредством – деления её на отдельные участки. Придумать свой сказочный букет. Украсить лепестки цветов способом дробления формы на отдельные участки, подобрать цвета для раскрашивания.	Гуашь, палитра, кисти, бумага, баночки с водой.
Апрель 1 неделя	Фигура человека в движении	Изучение механики движения, взаимного расположения частей тела человека при движении. По схемам передать движение человека и на их основе создать конкретные образы людей разного возраста, профессий.	Бумага для рисования, карандаш, цветные карандаши, восковые мелки.
Апрель 2 неделя	«Звездное небо» (Набрызг)	Совершенствовать умение в нетрадиционной технике набрызг. Развивать чувство композиции.	Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа,
Апрель 3 неделя	Экскурсия в Узловский художественно - краеведческий музей		
Апрель 4 неделя	«Бабочка»	Повторение основ цветоведения, закрепление ранее изученных приёмов работы акварелью. Последовательное ведение работы; использование палитры; закрепление навыков и умений.	Бумага для рисования, акварель, баночки с водой, кисти, палитра.

Май 2 неделя	«Люблю березку русскую» Коллаж (Акварель + карандашная стружка, шерстяные нитки)	Учить передавать образ дерева – березки в разное время года, используя различную технику рисования.	Акварель, бумага для рисования, карандашная стружка, шерстяные нити, цв. бумага, клей, кисти.
Май 3 неделя	«Сирень» (рисование тычком)	Закрепить умение рисовать ветку сирени способом тычка. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.	
Май 4 неделя	Итоговое занятие	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике. Анализ работ.	Все имеющиеся в наличии
В течении года	Участие в районных, областных конкурсах.		

III. Организационный раздел

3.1. Организация образовательной деятельности. Условия, в которых реализуется программа.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 34 учебных занятия и предполагает проведение занятий 1 раз в неделю во второй половине дня с воспитанниками старшей группы. С целью сохранения здоровья, и исходя из программных требований, продолжительность занятия – 25 минут, что соответствует возрасту детей. Форма работы – групповая, подгрупповая и индивидуальная.

Условия, необходимые для реализации Программы.

- Добровольное участие детей.
- Учебная и развивающая нагрузка сочетается с динамической паузой.
- Продолжительность непосредственной организованной образовательной деятельности 25 минут.

- Регулярность проведения непосредственной организованной образовательной деятельности – 1 раз в неделю, во второй половине дня.
- Мониторинг уровня знаний и умений детей проводится два раза в год: вводный (сентябрь – октябрь), итоговый (май).
- Создание и поддержание в ходе непосредственной организованной образовательной деятельности эмоционально-позитивного фона.
- Соблюдение санитарно-гигиенических норм (освещение, проветривание, время проведения).

3.2. Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:
 шкафы для хранения наглядных пособий и раздаточного материала;
 маркерная доска;
 Ноутбук Lenovo;
 Интерактивная система в комплекте: доска, проектор (фирма SMART);
 Интерактивный стол CRAS MINI 32;
 Музыкальный центр MYSTERI; Фланелеграф ОМ 151; Магнитная доска;
 мольберты;
 рабочие столы;
 натюрмортный фонд;
 выставочные стенды.

Материально-техническое обеспечение программы:

листы формата А3;
 карандаши (простые, цветные, восковые);
 сухой графический материал (пастель, уголь, сангина, соус и пр.);
 фломастеры;
 гуашь;
 краски акварельные;
 цветная бумага, картон, тонированная бумага для пастели;
 альбомы для упражнений;
 кисти нейлон, белка (с №1 и т. д.);
 кисти щетина круглые и плоские (№ 5,8);
 восковые и масляные мелки, свеча;
 ватные палочки;
 поролоновые печатки;
 коктейльные трубочки;
 палочки или старые стержни для процарапывания;
 матерчатые салфетки;
 стаканы для воды;

подставки под кисти; кисти.

В работе используются наглядные пособия: репродукции картин, работы художников в различных техниках исполнения. Занятия обогащаются показом репродукций, картин, предметов декоративно – прикладного творчества. Беседы по изобразительному искусству помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению. Творческие задания, участие в конкурсах, выставках, экскурсии активизируют интерес обучающихся, стремление к самовыражению. Создание педагогом творческой атмосферы, обучение детей способам корректного обсуждения работ, поддержка дружелюбных отношений, сотрудничества и взаимопомощи так же способствуют раскрытию способностей обучающихся.

Нетрадиционные техники: Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Оттиск поролоном. Оттиск пенопластом. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Монотипия предметная. Черно - белый граттаж, цветной граттаж, кляксография, кляксография с трубочкой, набрызг, отпечатки листьев, тиснение, монотипия пейзажная, вышивание на бумаге, батик, декупаж, валяние шерстью, рисования шерстяными нитками.

Материал:

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает

отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно – белый граттаж. (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5´5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж.

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

3.3. Диагностический материал

Показатели художественно- творческого развития детей дошкольного возраста

Обследование уровня художественно-творческого развития детей проводится два раза в год: начальное – в сентябре месяце, итоговое в мае месяце с использованием следующих методов:

- наблюдение;
- эксперимент;
- диагностика – подбор заданий, вопросов с целью коррекции творческих отклонений;
- анализ продуктов деятельности ребенка.

Данные методы позволяют выявить реальный уровень художественно-творческого развития ребенка и степень его соответствия возрастным нормам, а также определить недостатки. Результаты диагностики являются точкой отчета для прогнозирования особенностей развития ребенка и подбора оптимального содержания обучения и воспитания, средств и приемов педагогического воздействия, которое будет наиболее адекватным.

Были подобраны критерии оценивания уровня художественно-творческого развития, способствующих эстетическому воспитанию старших дошкольников средствами изобразительного искусства. Основными направлениями изучения художественно-творческих способностей являются:

- 1) способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения;
- 2) способность к цветовосприятию окружающего мира, отражение с помощью цветовых образов, впечатлений;
- 3) способность рационально применять различные техники и рисовать живописными материалами, используя цвет.

Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.

I.Рисование.

Средства выразительности: цвет, колорит; формообразование; композиция.

Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы.

Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).

Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

Декор адекватно теме (замыслу).

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

II.Пластилинография.

Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция.

Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, и пр.; сглаживание, прижимание, украшение).

Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

III. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

IV. Креативность (воображение).

V. Эмоциональность.

VI. Общий показатель (результат диагностики)

Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности (автор Казакова Т. Г.)

- Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?
- Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?
- Какие методы и приемы использует педагог (наглядные, словесные, практические)?
- Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
- Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?
- Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?
- Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?
- Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное повторение изображений, предметов, фигур)?

ПОКАЗАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (старший дошкольный возраст).

«Портрет» художественно – творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

Анализ.

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их - выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития:

Высокий уровень (3 балла) — дети способны создавать художественные образы используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован

интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень (2 балла) — в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень(1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Показатели процесса и качества продукции детского художественного образа (автор Ветлугина Н.А.)

I. Отношения, интересы:

искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность, интерес к изобразительной деятельности способность «вхождения» в изображаемый образ

II. Показатели способов творческих действий:

- создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов;
- дополнения, изменения, преобразование знакомого материала, нахождение оригинальных приемов изображения;
- самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакций и ориентировки в новых условиях.

III. Показатели качества результатов творчества:

- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для воплощения художественных образов в рисунке, лепке аппликации;
- соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям: особенности цветовой гармонии, колорита; характер линии, выразительность формы, силуэта; ритм цветовых пятен, линий форм; своеобразие композиции («смысловой центр», фризовая, горизонтальная вертикальная и т.д.);

С детьми проводится естественный педагогический эксперимент. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента. Дети приглашаются индивидуально. Ребенку предлагают выбрать как и чем бы он хотел заняться - лепить, рисовать, вырезать. По ходу эксперимента фиксируется:

- выбор ребенка
- последовательность развития замысла
- сочетание видов деятельности
- комментарии по ходу действий
- игровое и речевое развитие художественного образа .

На основе эксперимента составляется «портрет» художественного развития каждого ребенка.

Задания по выявлению уровня художественного развития детей старшего дошкольного возраста(автор Казакова Т.Г.)

I. Задание по восприятию искусства.

4-6 лет

Предложить детям рассмотреть две репродукции пейзажного характера и выбрать ту, которая понравится; сказать, что особенно в ней понравилось.

Предложить придумать название картине.

Анализ.

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их - выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития:

Высокий уровень (3 балла) — дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень (2 балла) — в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень(1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.